

The book was found

EL PATO SALVAJE (Spanish Edition)



Synopsis

Contra el tejido de complicadas tramas, Ibsen buscará las situaciones cotidianas y acentuará los problemas íntimos de conducta, cuya discusión nutre los principales núcleos dramáticos de su obra.

Ibsen Henrik (1828-1906) Dramaturgo noruego. Reconocido como creador del drama moderno por sus obras realistas que abordan problemas psicológicos y sociales. Ibsen nació el 20 de marzo de 1828 en Skien. Durante un tiempo trabajó como ayudante de un farmacéutico y comenzó estudios de medicina antes de dedicarse por completo al teatro. Fue director de escena y autor del Teatro Nacional de Bergen de 1851 a 1857 y posteriormente director del teatro de Christiania (hoy Oslo) entre 1857 y 1862. Durante estos años de experiencia práctica teatral escribió sus primeras obras. De 1863 a 1891, Ibsen vivió principalmente en Italia y Alemania gracias a una beca itinerante y, más tarde, a una pensión anual concedida por el Storting, el parlamento noruego. En 1891 regresó a Christiania, donde el 23 de mayo de 1906, murió. Entre las primeras obras de Ibsen se encuentran dos dramas en verso. La primera, *Brand* (1866, estrenada en 1885), dramatiza la tragedia de una devoción ciega en una falsa idea del deber; la segunda, *Peer Gynt* (1867), narra en términos alegóricos las aventuras de un oportunista encantador. Con *Los pilares de la sociedad* (1877), un ataque a la hipocresía y elogio al individualismo en la historia de un hombre de negocios sin escrúpulos, Ibsen dará comienzo a una serie de obras que le reportarán fama mundial. *Casa de muñecas* (1879), *Los espectros* (1881) y *Hedda Gabler* (1890) son quizá sus obras más representadas. La primera, que provocó una importante controversia literaria, cuenta el rechazo de una mujer a seguir siendo una farsa muñeca sin autonomía para su marido; la segunda trata de la locura hereditaria y el conflicto generacional; la tercera retrata las relaciones de una mujer voluntariosa con los que la rodean y las consecuencias que siguen a su renuncia del deseo de vivir. También escribió *Un enemigo del pueblo* (1882), *El pato silvestre* (1884), *Rosmersholm* (1886), *La dama del mar* (1888), *El maestro contratista* (1892) y *Al despertar de nuestra muerte* (1900). En casi todas, la acción dramática gira alrededor de un personaje en conflicto con las críticas de la sociedad contemporánea y estalla al irse conociendo los acontecimientos del pasado. El teatro de Ibsen ha sido plenamente aceptado en Europa Occidental y es un clásico que se sigue representado con asiduidad. En España influyó en autores como Echegaray, Benavente y especialmente en Benito Pérez Galdós. La obra de Ibsen fue defendida por críticos tan prestigiosos como George Bernard Shaw en Inglaterra, y Georg Brandes en Dinamarca. Como se veían los críticos, el público se identifica con los personajes de Ibsen y los reconoce como auténticos y cercanos. Sus obras señalan el final del melodrama excesivamente romántico y artificial, tan popular en el siglo XIX.

Su influencia en el drama del siglo XX es inmensa.

Book Information

File Size: 286 KB

Print Length: 109 pages

Publisher: Editorial MedÃfÂ- (April 11, 2010)

Publication Date: April 11, 2010

Sold by:Â Digital Services LLC

Language: Spanish

ASIN: B003GSM3YE

Word Wise: Not Enabled

Lending: Not Enabled

Enhanced Typesetting: Enabled

Best Sellers Rank: #1,171,211 Paid in Kindle Store (See Top 100 Paid in Kindle Store) #88

inÂ Kindle Store > Kindle eBooks > Literature & Fiction > Drama & Plays > Russian #163

inÂ Books > Literature & Fiction > Dramas & Plays > Regional & Cultural > Russian #325

inÂ Books > Libros en espaÃfÂ ol > Arte, arquitectura y fotografÃfÂ-a > Artes de ActuaciÃfÂ n

[Download to continue reading...](#)

EL PATO SALVAJE (Spanish Edition) Pato va en bici (Spanish Edition) CALIENTE, HUMEDO Y SALVAJE: ColecciÃ n De Historias ErÃ ticas (Deseo, Romance en TrÃ o, PasiÃ n, Sexo, Lujuria) (Spanish Edition) Soy Jemmy Button, el salvaje (Narrativa) (Spanish Edition) El mito del salvaje (Tezontle) (Spanish Edition) Mujeres que Corren con los Lobos: Mitos y Cuentos del Arquetipo de la Mujer Salvaje (Spanish Edition) Naturaleza salvaje (Spanish Edition) Embrujo: Salvaje II (Spanish Edition) Salvaje (SelecciÃ n RNR) (Spanish Edition) Libros para ninos en espaÃ ol:Leonardo la serie el leÃ n (Libro en EspaÃ ol para niÃ os Children's Spanish Books(Spanish book for kids) English Spanish Bilingual ... Spanish Editio) (Spanish Edition) Spanish kids books: Me Encanta Compartir I Love to Share (bilingual spanish-english, bilingual spanish children's books, libros infantiles) (Spanish English Bilingual Collection) (Spanish Edition) Spanish Conversation Book Intermediate I: Spanish Dialogues-Spanish to English Translation (Spanish Conversation Book for Beginner, Intermediate and Intermediate II Levels nÂº 2) (Spanish Edition) Spanish Reader for Beginners-Elementary 2-Short Paragraphs in Spanish: Spanish to English Translation (Spanish Reader for Beginners-Elementary 1, 2 & 3) (Spanish Edition) Getting Started with Spanish: Beginning Spanish for Homeschoolers and Self-Taught Students of Any Age (homeschool Spanish,

teach yourself Spanish, learn Spanish at home) Spanish Reader Intermediate 1: Short Stories in Spanish (Spanish Reader For Beginners, Intermediate and Advanced Students nº 3) (Spanish Edition) Spanish Reader Advanced III: Spanish Short Stories (Spanish Reader for Beginners, Intermediate & Advanced Students nº 7) (Spanish Edition) Spanish Grammar Beginners: A Dual Spanish Grammar Book for Beginners (Spanish Grammar Beginners & Intermediate nº 1) (Spanish Edition) Spanish Reader Intermediate II: Short Stories in Spanish (Spanish Reader for Beginner, Intermediate & Advanced Students) (Spanish Edition) Spanish Conversation Book Intermediate II: Spanish Dialogues (Spanish Conversation Book for Beginners, Intermediate and Advanced Students nº 4) (Spanish Edition) Large Print SPANISH Word Search Puzzles (Revised Edition No.1) (Large Print SPANISH Word Search Puzzles (Revised Edition Vol 1)) (Volume 1) (Spanish Edition)

[Dmca](#)